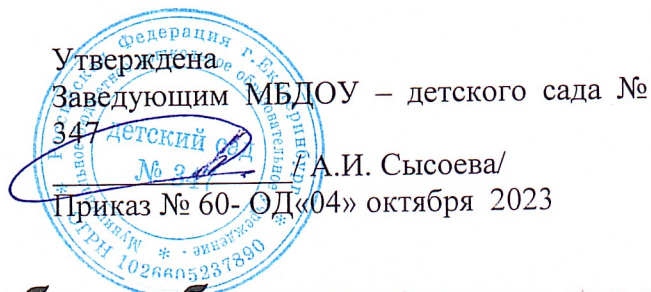


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 347
МБДОУ – детский сад № 347
620144, Свердловская обл.
г. Екатеринбург, ул. Шеймана, д. 116
Тел.: (343) 308-0046, 308-00-47
ИНН/КПП 6661083102/667101001
e-mail: mdou347@eduekb.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

"Творческая мастерская"

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Домрачева Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023

Содержание ДОО

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	12
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	13
1.4.	Содержание Программы	15
1.5.	Формы аттестации и их периодичность	22
II. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Условия реализации	23
2.3.	Методическое обеспечение	24
2.4.	Оценочные материалы	25
III. Удовлетворенность родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		28
IV.	Список литературы	31
Приложения		
Рекомендованные мультфильмы для детей 5-6 лет		
Рекомендованные мультфильмы для детей 6-7 лет		
Дидактические игры		
Комплекс пальчиковой гимнастики		
Терминологический словарь		
Техника безопасности на занятиях по мультипликации		
Санитарно-гигиенические требования		
Анкета для родителей воспитанников		

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Актуальность программы

Невероятно, но анимация начала зарождаться еще до нашей эры (попытки изображения движения на наскальных рисунках, египетских вазах), первые мультфильмы появились более ста лет назад, а дети приобщились к этому виду творчества совсем недавно. Мультипликация как вид дополнительного образования обладает широчайшими возможностями для развития и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.Сегодняшний дошкольник сильно отличается от еще вчерашнего сверстника. Это связано с тем что, цифровой мир все более активно входит в каждый аспект нашей жизни а, следовательно, и в жизнь наших дошкольников. Родители все чаще предпочитают заменять время совместного досуга с детьми различными гаджетами, скачивая разные приложения, включая игры на планшете или мультфильмы, при этом, зачастую, не уделяя должного внимания на содержание контента, совершенно забывая о том, что именно родители являются проводниками детей в большой мир.

Проблема современного дошкольника в том, что на фоне информационного пространства, предоставляющего огромные возможности для познания, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность – «Он такой, потому что такой, и другим быть не может». У детей развивается некоторая инертность, пассивность мышления, происходит снижение познавательной активности, отсутствия пытливости ума, потребности для более глубокого изучения свойств предметов или явлений. Дети, с полного одобрения взрослых, все чаще заменяют присущие их возрасту виды деятельности: общение и игру на взаимодействие с гаджетами. Нажатием одного пальца на мышке ребенок получает готовые ответы на любые вопросы, ему уже не нужно ничего искать, находить компромиссы ставить эксперименты, исследовать. Конечно, в сегодняшнем современном мире информационные технологии открывают большие возможности для развития, но дошкольнику крайне важно научиться пользоваться ими, сохраняя интерес во всем богатстве отношений с окружающим миром, развивая свою индивидуальность творческую активность и способность быстро ориентироваться в новой ситуации, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Использование мультипликации будет способствовать снижению рисков возникновения проблем в познавательном, личностном и речевом развитии. «Мультфильм перестал быть просто развлечением. Сегодня это полноценный мир с ролевыми моделями, паттернами поведения и серьезной образовательной составляющей» (М. Кожевников).

В работах О.П.Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, О.В. Боровика доказано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевую сферу, формирует потребности и ценностные ориентиры детей. Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, Н.П. и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Юрий Ешуанович Красный и Лина Ивановна Курдюкова сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей: «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление...», «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт

в неограниченном числе видов деятельности...». В связи с этим, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультстудия» для детей 5 – 7 лет.

Отличительные особенности и новизна программы прослеживаются по нескольким направлениями

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» заключается в том, данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДООУ и имеет следующие отличительные особенности:

- программа качественно интегрирует многие образовательные области и различные виды детской деятельности, она прекрасно вписывается в современную концепцию дошкольного образования, построена с учетом 5 психологических и педагогических знаний теории и практики, удовлетворяет интересы современного дошкольника.
- содержание программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.
- в содержание программы включены разнообразные виды деятельности: - изобразительная (рисование, лепка, конструирование и т.д.), - техническая (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео), - а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Срок освоения программы – Программа «Мультстудия» рассчитана на 9 месяцев обучения. Форма обучения – очная.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний через искусство мультипликации.

Объем программы:

Режим занятий – 2 раза в неделю (длительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут, длительность академического часа для детей 6-7 лет – 30 минут).

Форма обучения – очная, групповая.

Адресат программы. Дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6)

Ведущая потребность – потребность в общении, творческая активность

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

К этому периоду жизни у детей накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в

общении, и его широкий кругозор позитивно влияет на успешность среди сверстников. Интерес ребенка пяти лет все больше направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценка взрослого подвергается критическому анализу и сравнению с собственными оценками. Под воздействием этих оценок представления ребенка о «я» реальном и «я» идеальном дифференцируются более четко.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослого). Ребенок может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, то есть ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящую деятельность.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие» чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослых у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Особенности возраста

1. Проявление элементов произвольности всех психологических процессов.
2. Общение с взрослыми внеситуативно-личностное.
3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.
4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии.
5. Половая идентификация.

Новообразования

1. Предвосхищение результата деятельности.
2. Активная планирующая функция речи.
3. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

К пятилетнему возрасту все психические процессы активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Наблюдаются задатки ответственности за порученное дело.

В пять лет при общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников. Совершенствуется эмоционально-личностная сфера. Во время динамических пауз усложняются правила игр, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Поэтому много заданий должно быть посвящено осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Во время занятий часть времени отводится на постепенное формирование произвольного внимания. Упражнения направлены на развитие важнейших характеристик внимания:

устойчивость внимания как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой и распределение внимания - возможность сосредоточиться одновременно на двух или большем числе различных объектов

Наличие конфликтов: в игровой деятельности из-за правил и соответствия ролевого поведения.

Эмоции: преобладание оптимистического настроения.

Игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (6-7)

Ведущая потребность – общение.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста

1. Проявление произвольности всех психологических процессов. Но не сформирована учебная деятельность школьного типа.
2. Переход к младшему школьному возрасту.
3. Проявление 7 лет (капризы, паясничание, демонстративное поведение).
4. Повышенная чувствительность.
5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания
6. Ведущим продолжает оставаться наглядно - образное мышление.

Новообразования

1. Внутренний план действий.
2. Произвольность всех психологических процессов.
3. Возникновение соподчинения мотивов.
4. Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
5. Возникновение первой целостной картины мира.
6. Появление учебно-познавательного мотива.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка,

комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из 10 природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и монологическая речь. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением формы позитивного общения с людьми.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек.

Условия набора воспитанников. Приём и отчисления детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Традиционная модель реализации программы «Мультстудия» предполагает линейную последовательность освоения содержания программы.

Организационная форма обучения. Занятия проводятся по группам. Состав групп формируется на основе возраста воспитанников:

Старшая группа – воспитанники 5-6 лет;

Подготовительная группа – воспитанники 6-7 лет.

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия в подготовительной группе 30 минут, в старшей группе 25 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

На реализацию данной цели направлены следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития мультипликации в России.
- познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- знакомство с музыкальными произведениями (звукозапись мультфильма)
- познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;
- расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- познакомить с различными декоративными и художественными техниками, обучить приемам работы с различными материалами.

Развивающие:

- способствовать формированию определенных навыков и умений, закрепляя их в анимационной деятельности;
- развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);
- развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность;
- создавать условия для формирования этических норм в межличностном общении;
- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

По окончании изучения программы дети 5-6 лет должны будут знать:

- историю возникновения и виды мультипликации;
- этапы создания мультфильма.
Воспитанники будут уметь:
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- озвучивать героев.

По окончании изучения программы дети 6-7 лет должны будут знать и уметь:

- осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность;
- определять последовательность выполнения действий (раскадровка);
- разрабатывать замысел будущего мультфильма (сценарий);
- искать пути реализации замысла воплощая его в продукт (вид мультфильма);
- создавать анимационные объекты в покaдровой съемке мультфильма.
- свободно и с выражением читает текст во время озвучивания мультфильма (озвучивать).
- презентовать готовый продукт - мультфильм.

Метапредметные и личностные результаты

Личностные

у воспитанника будут сформированы:

- мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма;
- познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.

Метапредметные:

- регулятивные:

- воспитанник научится принимать и сохранять задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

- коммуникативные:

- воспитанник научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- познавательные:

- воспитанник освоит навыки неписьменного повествования языком видео и мультипликации;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

- предметные результаты

Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<p>- знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития мультипликации; - этапы создания мультфильма; - профессии мультипликатора - о написании сценария; <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценарий; - выполнять драматизацию; - выполнять раскадровку для мультфильма; - создавать простейших персонажей для мультфильма, декораций используя разнообразные художественные материалы; - организовать своё рабочее место; 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания мультфильма; - техническое оснащение, необходимое для создания мультфильма; - историю развития мультипликации; - о написании сценария; - правила техники безопасности в процессе работы с техническим оборудованием. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать раскадровку для мультфильма; - создавать простейших персонажей для мультфильма, используя разнообразные художественные материалы; - создавать раскадровку для мультфильма; - организовать своё рабочее место; - создавать литературный сценарий.

1.4. Содержание программы

Содержание занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Тематический план деятельности «Мультстудии»

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	теория	практика	Форма контроля

1	«За кулисами мультфильма»	6	2	4	Вводный контроль, наблюдение Выполнение практических работ
2	«Сказочная история»	3	1	2	наблюдение Выполнение практических работ
3	«Речь. Эмоции»	4	1	3	наблюдение Выполнение практических работ
4	«Рисуем сказку. Перекладная анимация»	4	2	2	наблюдение Выполнение практических работ
5	«Сочиняем мультфильм»	4	0	4	наблюдение Выполнение практических работ
6	«Видео открытки»	2	0	2	наблюдение Выполнение практических работ
7	«Предметная анимация»	2	0	2	наблюдение Выполнение практических работ
8	«Пластилиновая анимация»	4	1	3	наблюдение Выполнение практических работ
9	«Лего-анимация»	2	0	2	наблюдение Выполнение практических работ
10	Подведение итогов	1	0	1	
всего		32	7	25	

Раздел 1. «За кулисами мультфильма» (6 часов)

Теория: Техника безопасности на занятиях, техника безопасности по работе с оборудованием и материалами. Цели, задачи, основные виды деятельности в анимационной студии. История мультипликации. Понятия «Анимация» и «Мультипликация», чем они отличаются.

Практика: Знакомство с самыми первыми мультфильмами созданными советскими и зарубежными мультипликаторами. Просмотр отрывков мультфильмов, исполненных в технике «перекладка» и пластилиновой анимации.

Раздел 2 «Сказочная история» (3 часа)

Теория: Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильмов;

Практика: Озвучивание и монтаж мультфильма; просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы. Викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме».

Раздел 3 «Речь. Эмоции» (4 часа)

Теория: беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях. Работа с калейдоскопом эмоций. Работа перед зеркалом – изучение собственных эмоций.

Практика: Изготовление персонажей со сменными эмоциями. Разработка сюжета и съемка мультфильма «Наши эмоции». Упражнения на развитие риторики. Изготовление персонажей со сменными артикуляциями. Разработка сюжета и съемка мультфильма «Ласковое слово».

Раздел 4 «Рисуем сказку. Перекладная анимация» (4 часа)

Теория: разбор сюжета сказки «Колобок», определение персонажей, декораций. Разбор сюжета сказки «Мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций.

Практика: подготовка персонажей и декораций к сказке «Колобок». Покадровая съемка сказки «Колобок», озвучивание, монтаж видео. Подготовка персонажей и декораций к сказке «Мышонок и карандаш». Покадровая съемка сказки.

Раздел 5. «Сочиняем мультфильм» (4 часа).

Практика: придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

Раздел 6: «Видеоткрытки» (2 часа).

Практика: определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей, покадровая съемка, озвучивание, монтаж.

Раздел 7. «Предметная анимация» (2 часа)

Практика: придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого-либо персонажа, живущего в почве. Подготовка персонажей, декораций. Покадровая съемка, озвучивание, монтаж видео.

Раздел 8. «Пластилиновая анимация» (4 часа)

Теория: вспомнить про круговорот воды в природе. Придумать сюжет, раскрывающий круговорот воды в природе.

Практика: придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций, покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.

Раздел 9. «Лего- анимация» (2 часа)

Практика: придумывание сюжета сказки, его персонажей. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей, декораций. Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.

Раздел 10. Подведение итогов (1 час)

Практика: просмотр мультфильмов, снятых за время занятий.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	тема	содержание	неделя
Сентябрь «За кулисами мультфильма»			
1	«Что такое мультфильм?»	Знакомство с мультстудией; Обсуждение известных детских мультфильмов; Осуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	3 неделя
2	Обратная сторона экрана	Знакомство детей с различными анимационными техниками; Знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм; Просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	4 неделя
Октябрь «За кулисами мультфильма»			
3	Шаг за шагом	Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; Обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».	1 неделя
4	Персонаж – кто это?	Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	2 неделя
5	Сюжет. Сказочная история.	Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); Упражнение «Составление рассказа по картинке» Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее созданных ранее персонажей; Обучение технике раскадровки;	3 неделя
6	Декорации. Построим волшебный мир.	Изучение способов изготовления декораций; Знакомство с различными материалами;	

		Изготовление декораций по придуманному сюжету;	
Ноябрь. Сказочная история.			
7	Камера- мотор!	Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; Обучение технике безопасности в мультстудии; Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету;	1 неделя
8	Говорим и показываем	Продолжение съемки мультфильма; Озвучивание и монтаж мультфильма; Просмотр , обсуждение проделанной работы;	2 неделя
9	Фильм, фильм,фильм!	Просмотр готового мультфильма родителям, детям, педагогам; Викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?»	3 неделя
Декабрь. «Речь. Эмоции»			
10	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей.	Беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; Работа с калейдоскопом эмоций; Работа перед зеркалом – изучение собственных эмоций; Изготовление персонажей со сменными эмоциями; Разработка сюжета и съемка мультфильма «Наши эмоции»	1 неделя
11	Наша речь. Ласковое слово.	Обсуждение с детьми речевых особенностей людей; упражнения на развитие риторики; Изготовление персонажей со сменными артикуляциями; Разработка сюжета и съемка мультфильма «Ласковое слово»	2 неделя
12	Кто я? Я особенный. Я среди других.	Обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; Игры на развитие положительного отношения к себе и повышение самооценки; Изготовление персонажей, отражающих особенности людей, создающих их;	3 неделя

		Разработка сюжета и съемка мультфильма « Я среди других»	
13	Мое окружение. Моя семья.	Беседа с детьми «Мое окружение», определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; Создание сюжета и съемка мультфильма «Моя семья»	4 неделя
Январь «Рисуем сказку. Перекладная анимация.			
14	Мультфильм «Колобок»	Разбор сюжета сказки, определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
15	Мультфильм «Колобок»	Покадровая съемка сказки	2 неделя
16	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Разбор сюжета сказки, определение персонажей, декораций, подготовка персонажей и декораций.	3 неделя
17	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Покадровая съемка, озвучивание , монтаж видео	4 неделя
Февраль «Сочиняем мультфильм»			
18	Мультфильм «Зимняя история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение и подготовка декораций и персонажей.	1 неделя
19	Мультфильм «Зимняя история»	Покадровая съемка, озвучивание, монтаж.	2 неделя
20	Поздравление с 23 февраля	Определение сюжета поздравления, подготовка персонажей, декораций.	3 неделя
21	Поздравление с 23 февраля	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
Март видео открытка			
22	Видео открытка для мамы	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	1 неделя
23	Видео открытка для мамы	Покадровая съемка монтаж видео.	2 неделя
Предметная анимация			
24	«Удивительная почва»	Придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого-либо персонажа живущего в почве. Подготовка персонажей, декораций.	3 неделя
25	«Удивительная почва»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание , монтаж видео.	4 неделя
Апрель «Пластилиновая анимация»			
26	«Путешествие капельки»	Придумать сюжет , раскрывающий круговорот	1 неделя

		воды в природе. Подготовка декораций, персонажей.	
27	«Путешествие капельки»	Покадровая съемка, монтаж видео.	2 неделя
28	«Весеннее приключение»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка декораций и персонажей.	3 неделя
29	«Весеннее приключение»	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж.	4 неделя
Май «Лего-анимация»			
30	«Лесная история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей и декораций и их подготовка.	1 неделя
31	«Лесная история»	Покадровая съемка сказки, озвучивание и монтаж.	2 неделя
32	Подведение итогов	Просмотр мультфильмов, снятых за время занятий.	3 неделя

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются вводный, и итоговый контроль:

- входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Входной контроль выполняется на вводном занятии в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым обучающимся практического задания, и результаты вносятся в бланк входной диагностики.
- итоговый контроль проводится в конце учебного года (май), с целью определения уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Первичная диагностика (сентябрь), итоговая диагностика (май).

Оценка результатов освоения детьми старшего возраста (5-6 лет) ДООП «Мультстудия»

Результаты эффективности усвоения программы происходит эмпирическим методом исследования наблюдения в нескольких направлениях по следующим показателям:

1. Умеет анализировать свою работу самостоятельно - 3 балла
2. Анализирует с помощью педагога – 2 балла
3. Анализирует с помощью педагога – 1 балл
4. Анализ деятельности

1. Умеет нестандартно мыслить, находить необычное применение для обычных предметов
 Да, умеет нестандартно мыслить – 3 балла
 Формулирует свою мысль с помощью педагога – 2балла
 не умеет – 1 балл
 2. Проявляет творческую инициативность, творческое воображение, фантазию
 Всегда - 3 балла
 Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла
 Не инициативен – 1 балл
 3. Активная речевая деятельность
 Всегда проявляет речевую активность - 3 балла
 Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла
 Не проявляет – 1 балл
 4. Способность к самоорганизации
 Всегда проявляет самостоятельность -3 балла
 Иногда, проявляет самостоятельность -2
 Не самостоятелен – 1 балл
 5. Эмоциональный отклик
 Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации – 3 балла
 Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации, после бесед обсуждения – 2 балла
 Не сопереживает и эмоционально не откликаться на героев мультипликации, даже после бесед обсуждения – 1 балл
 Где Высокий уровень – 3 балла
 Средний уровень – 2 балла
 Низкий уровень – 1 балл
 Общая сумма баллов
 От 6 до 10 низкий уровень
 От 11 до 14средний уровень
 От 15 до 18 высокий уровень
- Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 2.

Таблица 2

п/п№	Ф.И.ребенка	Критерии уровень						уровень
		1	2	3	4	5	6	

Критерии результативности по освоению ДООП «Мультстудия» детьми старшего возраста (6-7 лет)

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание несформированности следующих критериев:

1. Освоение техники анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.

4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.
6. Умение выразительно, громко озвучивать своего персонажа.

Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 3.

Таблица 3

п/п №	Ф.И.ребенка	Критерии уровень						уровень
		1	2	3	4	5	6	

3балла: критерий сформирован;

2балла: критерий находится на стадии формирования;

1балл: критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы. Учебное помещение соответствует требованиям "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

2.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для реализации программы «Мультстудия» помещение соответствует следующим характеристикам: кабинет имеет хорошую акустику, оснащен хорошим освещением и вентиляцией. Мультипликационный станок (стол) удобный, устойчивый, расположен на уровне детей и на нем закреплен специальным креплением осветительный прибор (светодиодная лампа). Кабинет оснащен детскими рабочими столами для реализации практических заданий. Детские стулья.

Учебный комплект на каждого обучающегося: ватман, картон и бумага, ножницы, кисточка для клея, кисточки для рисования, палитра, клей, картон и цветная бумага, краски, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры, маркер, пластилин, песок, бросовый, природный, расходный материал. Технические средства обучения: компьютер и программное обеспечение с программой, фото - видео камера, штатив, светодиодная лампа, диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов, видеопроектор, экран для просмотра анимации, доступ в интернет, звуковые колонки. Программные средства: операционная система Windows, звуковой и видео редактор, графический редактор: «Paint», программа для создания анимации «Киностудия».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественной направленности, прошедший профессиональную подготовку по профилю Программы.

Дидактические и наглядные пособия: дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы;
- компьютерные программы (Windows Movie Maker, PowerPoint, WindowsLive);
- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки спец - эффектов»);
- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и решаемых задач);
- наглядные пособия по мультипликации, рисунки, иллюстрации;
- наглядный раздаточный материал по темам учебного модуля;
- электронные презентации по основным разделам программы; - журналы, книги, альбомы по мультипликации.

2.3. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной Программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, викторины, участие в конкурсах и фестивалях.

Большую роль на занятиях играет индивидуально – личностный и дифференцированный подход к каждому ребенку, учитываются его индивидуальные и возрастные особенности.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания, игры, игровые упражнения постепенно нарастающей сложности. Новые задания, упражнения основываются на ранее изученном материале. С постепенным усложнением и увеличением познавательных умений и навыков в процессе практической деятельности, что обеспечивает сохранение и приумножения познавательного интереса у воспитанника. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской «Мультстудии», состоит в том, что игра сочетается с настоящим творческим процессом.

Дидактические материалы

Общим для каждого года обучения является принцип развивающее вариативное образование. Образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с воспитанником по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между детьми.

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе. Взаимодействие педагога с родителями воспитанников как с полноправными субъектами образовательных отношений реализуется через просветительскую деятельность (информационные стенды, папки-передвижки, регулярные беседы). Приглашения на итоговые мероприятия. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный

III. Удовлетворенность родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Анкета для родителей воспитанников по выявлению востребованности программы (см. Приложение).

IV. Список литературы

Литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. - Новосибирск, 2011 г.
2. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.

Е. Г. Вотинова. «Поддержка детской инициативы в разных видах деятельности: учебно-методическое пособие/ авт.-сост.– Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2016. – 95 с.

3. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.

4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

5. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- - М.: ИНТ, 2010.- 252 с. 11. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.- с.51-53.

6. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста// Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013.

7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

8. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

9. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.

10. Пунько Н., Ольга Дунаевская. – Секреты детской мультипликации (перекладка). – М., Линка - пресс2017

11.Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками.- СПб.: ООО «Издательство Детство – Пресс, 2011.

12. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми. – Новосибирск, 2010.

13. Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада. Детский сад. 2011/6.

14. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.

15. 10 простых уроков «Ты можешь рисовать мультики»

Интернет ресурсы:

1.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014

2. <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote> 34

3. Рабочая программа дополнительного образования для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха
4. http://balds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/progr am
5. Интернет- ресурс wikipedia.org
6. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>)
6. Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plasti>
7. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей) <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilino-vyj-multfilm>

Литература для детей

1. Наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература для просмотра: «Заветная мечта», «Машенька», «Варежка», «Петушок-Золотой гребешок», «Снегурочка», «На перекрёстке», «Пластилиновый ёжик», «Пластилиновая ворона», «Паровозик из Ромашкова» и др. (Союзмультфильм). Ресурсы youtube: («Из дома вышел человек» (перекладка), К. Лиф «Песок, или Петя и серый волк» (песочная анимация) и др.
2. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книгаальбом о Леониде Шварцмане]/Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.
3. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.
4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.
5. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.
6. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.
7. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.
8. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983. Татарский
9. Дидактический демонстрационный материал Настольный театр «Сказка за сказкой». Изд. «Страна Фантазий» Вохринцова С.В., 2003г

Мультфильмы для детей 5 лет

Полнометражные мультфильмы по русским народным и авторским сказкам (продолжительность, час:мин):

1. Аленький цветочек (по С.Аксакову) (0:40)
2. Двенадцать месяцев (по С.Маршаку) (0:53)
3. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1947 г.) (0:55)
4. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1975 г.) (1:11)
5. Приключения Буратино (по А.Толстому) (1:04)
6. Синеглазка (0:15)
7. Снегурочка (по А.Островскому) (1:05)

Мультфильмы по сказкам Пушкина:

1. Сказка о золотом петушке (0:30)
2. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (0:30)
3. Сказка о попе и о работнике его Балде (0:24)
4. Сказка о рыбаке и рыбке (0:30)
5. Сказка о царе Салтане (0:53)

Мультфильмы по сказкам Андерсена:

1. Гадкий утёнок (0:18)
2. Дикая лебеди (0:57)
3. Свинопас (0:17)
4. Снежная королева (1:01)
5. Старый дом (Ю.Норштейн) (0:08)

Другие мультфильмы:

1. Большой секрет для маленькой компании
2. Братя Лю
3. Бременские музыканты (серия – 2 м/ф):
 - А) Бременские музыканты
 - Б) По следам бременских музыкантов
4. Вовка в тридевятом царстве
5. Времена года (Ю.Норштейн)
6. Встречайте бабушку
7. Глаша и кикимора
8. Голубой щенок
9. Девочка в цирке
10. Девочка и дельфин
11. Девочка и слон (по А.Куприну)
12. Дождливая история (про кошку, которая выросла под дождем)
13. Дорожная сказка (про любовь двух машин) 42
14. Дудочка и кувшинчик
15. Дядюшка Ау (серия – 3 м/ф): А) Дядюшка Ау (№1) Б) Дядюшка Ау в городе (№2) В) Ошибка дядюшки Ау (№3)
16. Заячий хвостик
17. Золотая антилопа
18. Ивашка из Дворца пионеров
19. Летучий корабль
21. Наш друг Пиши-читай (серия – 3 м/ф)
22. Незнайка (серия – 12 м/ф)

23. Не хочуха
 24. Отчего кошку назвали кошкой?
 25. Пёс в сапогах
 26. Приключения капитана Врунгеля (серия – 13 м/ф)
 28. Приходи на каток
 29. Про мамонтёнка
 30. Разноцветная история
 31. Светлячок
 32. Синдбад -мореход
 33. Халиф -аист (по В.Гауфу)
 34. Цветик -семицветик
 35. Чертёнок №13 (серия – 2 м/ф): А) Чертёнок №13 Б) Чертёнок с пушистым хвостом
 36. Чиполлино
 37. Шапка -невидимка
 38. Шёл трамвай 10 -й номер. Всадник. Про Фому
 39. Щелкунчик (по Э.Т.А.Гофману)
- Мультфильмы для детей 6 лет
- Разные мультфильмы:
1. Алло! Вас слышу! (об изобретении радио)
 5. Верните Рекса
 6. В стране невыученных уроков
 7. Гномы и горный король
 8. Детский альбом (на музыку П.И.Чайковского)
 9. Журавлиные перья (японская народная сказка)
 10. Здравствуй, Атом! (об атомах)
 11. Коля, Оля и Архимед (об Архимеде)
 12. Лоскутик и облако (серия – 3 м/ф)
 13. Премудрый пескарь
 14. Робинзон Кузя
 15. Тайна третьей планеты
 16. Фильм! Фильм! Фильм!
 17. Шёлковая кисточка
 18. Главный звёздный

Дидактическая игра «Собери портрет зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!»

Цель:

1. Учить детей составлять образ зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!», собирая их портрет из разных частей по собственному представлению, не забывая о характерных особенностях каждого героя.
2. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.
3. Закреплять знания о жанре портрета.
4. Воспитывать внимательность, уверенность в себе.

Материал: части лица разных сказочных героев;

дополнительные детали: парики, усы, шляпы, шапки и т.д.

Описание игры: дети делятся на две команды: команду «Волка» и команду «Зайца». Одна команда составляет портрет Зайца, другая Волка из деталей характерных каждому герою.

Дидактическая игра «Определи вид мультфильма»

Цель:

1. Учить детей по короткометражным отрывкам сюжета узнавать мультфильмы, называть их, определять вид анимации.
2. Развивать познавательную активность, формировать внимание.
3. Воспитывать чувство вкуса.

Материал: DVD диск с отрывками сюжетов известных детям мультфильмов.

Описание игры: продемонстрировать на компьютере отрывки сюжетов мультфильмов, выяснить к какому из известных детям видов анимации относится каждый мультфильм. Дать объяснение ответу.

Дидактическая игра «Внимание, кадр»

Цель:

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.
2. Обогащать словарный запас детей.
3. Развивать познавательную активность детей при реализации мультпроекта.

4. Развивать связную речь и мышление.
5. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

Материал: сцена-макет, пластилиновая фигура «Улитки», фотоаппарат, штатив, задник (с изображением леса), декорации (цветы), раскадровка сюжета.

Описание игры: предложить детям снять короткий мультфильм (15-20 кадров) используя последовательность съемки: сюжет, раскадровка, съемка, просмотр. Дети поочередно меняются заданиями. Просмотр отснятых кадровка на цифровом фотоаппарате в режиме быстрой перемотки.

Дидактическая игра «Любимые герои мультфильмов собрались пить чай»

Цель:

1. Продолжать учить поэтапно планировать свои действия.
2. Развивать познавательную активность.
3. Формировать координацию движений глаз, мелкую моторику рук, внимание, интерес, память, мышление.
4. Воспитывать уверенность в себе, интерес к получению новых знаний.

Материал: карты-лабиринт, цветные карандаши.

Описание игры:

I вариант: ребенку предлагается провести пальцем по маршруту линии.

II вариант: зрительно отследить путь линии от персонажа до чайного лакомства.

III вариант: самому придумать и изобразить новую линию другого цвета от сказочного героя до его любимого чайного лакомства.

Дидактическая игра «Добрые и злые герои»

Цель:

1. Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые, глупые и умные, смешные и страшные.
2. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным героям.

Материал: картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба-Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.)

Описание игры: Ребенок описывает по картинке портрет сказочного персонажа и по внешним признакам определяет, какой он: добрый или злой, глупый или умный, смешной или страшный и др.

Игровые упражнения «Палочные человечки»

Цель:

1. Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображении.
2. Упражнять в передаче поз людей в схематичном изображении.

Материал: У воспитателя фломастер и палочки (полоски тонкого картона, подклеенные фланелью) для выкладывания человечков, схематичные изображения человечков в разных позах. У детей карточки, разделенные на две клетки, в одной схематичный человек, другая свободная, простые карандаши.

Описание игры:

Показать детям трех-четыре человечков, изображенных по-разному. Спросить, кто может повторить движения одного из человечков. Ребенок принимает позу одного из человечков, а дети находят на карточке человечка с такими же движениями рук и ног. Обозначают словами его позу. Например: «Руки в локтях согнуты и подняты вверх, одна нога сильно согнута в колене, другая выпрямлена». Показать на фланелеграфе, как можно выложить по-разному изображенных человечков (3-4 позы). Затем раздать детям по одной карточке, предложить найти человечка с такими же движениями рук и ног, как у палочного человечка и положить его на свободную клетку.

Дидактическая игра «Раскадровка сюжета сказки «Колобок»

Цель:

1. Учить детей выполнять раскадровку сюжета известной сказки, используя графические изображения героев и декораций мультфильма (круг, линия, квадрат, треугольник и т.д.).
2. Формировать у детей представление о последовательности и визуальном оформлении сцен сюжета мультфильма.
3. Развивать эстетический вкус.
4. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.

Материал: лента раскадровки на бумаге формата А3, цветные маркеры.

Описание игры: предложить детям выполнить раскадровку сюжета сказки «Колобок», подбирая заместителей (графические изображения) героям и декорациям. Например: колобок – желтый круг, бабушка и дедушка – палочные человечки, дом – квадрат с треугольником, волк – серый круг и т.д. На их основе узнавать ситуации сюжета сказки и последовательно изображать сцены в ленте раскадровки.

Дидактическая игра «Подбери фоновую музыку к мультфильму»

Цель:

1. Учить детей различать образный характер музыки, соотносить музыкальный образ со сценами сюжета мультфильма.
2. Развивать слуховое внимание, музыкальную память.
3. Воспитывать любовь к музыке.

Материал: CD-диск с разными по характеру музыкальными композициями.

Описание игры: дети прослушивают несколько музыкальных композиций и подбирают наиболее подходящую к сюжету отснятого мультфильма.

Игровое упражнение «Произнеси фразу по-разному»**Цель:**

1. Учить детей воспринимать на слух изменение всех акустических параметров интонации.
2. Учить произносить какое-либо выражение в разных эмоциональных состояниях (радости, печали, гнева, страха, удивления, признания, отвращения).

Описание игры: предложить детям поочередно произнести фразы, выражая голосом разные эмоции (один ребенок произносит фразу, остальные определяют эмоциональный окрас). Например: «Открой дверь» - гневно, трагически, грустно, умоляюще, радостно, высокомерно, хитро, раздраженно. «Пришла» - испуганно, ехидно, с чувством радостного облегчения, завораживающе, обиженно. «Молодец» - восхищенно, удивленно, насмешливо, равнодушно, ласково.

Терминологический словарь

CyberLinkPowerDirector 9.0.2930 – программный пакет для комфортной обработки домашнего видео, создания мультфильмов, фильмов и их записи на DVD. Программа обладает богатым набором опций – редактирования, наложения видеоэффектов, конвертирования видео для просмотра на плеерах iPod и консолях PSP и т.д.

Аниматор – художник мультипликационного кино. Анимация (animation) – производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление. **Актёр** – исполнитель ролей в спектаклях и кино (озвучивает героев мультфильма).

Декорации – художественные украшения предмета или помещения.

Задник – часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило из холста, с нанесенным на него изображением, обозначающим место действия.

Звукорежиссер – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, созданием новых звуков и их обработкой (следит за чистотой звука).

Кадр – отдельное изображение объекта съемки.

Компьютерная анимация - это мультфильмы, которые создаются при помощи компьютера, с применением специальных программ.

Кукольная анимация – анимация, при создании которой используются сцена-макет и куклы-актеры.

Монтажёр – профессия по подготовке изначального материала к показу, в результате чего получается иной целевой материал (мультфильм).

Мультипликационный фильм – это фильм, выполненный с помощью средств рисования и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на экране компьютера.

Оператор – профессия по управлению работой оборудования различного вида и назначения, по проведению и обеспечению фото-кино- и видеосъемки.

Пластилиновая анимация – анимация, при создании которой используются сцена-макет и покадровая съемка пластилиновых объектов с изменением движения.

Премьера – означает «первый показ», «первое представление»

Раскадровка – схема сюжета мультфильма (последовательность рисунков), служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

Режиссёр – руководит актерами, игрой, представлениями, распределяет роли, следит за ходом пьесы – заведующий монтажом сцены.

Рисованная анимация - это анимация, которая создаётся с помощью рисунков, каждый кадр мультфильма рисуется отдельно.

Сценарист – это человек, который пишет сценарий к фильму.

Сценарий – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или мультфильма.

Фотоаппарат – устройство для получения и фиксации неподвижных изображений, материальных объектов при помощи света.

Художник-декоратор – художник, занимающийся составлением и изготовлением персонажей и декораций для сюжета мультфильма.

Художник-мультипликатор – художник, занимающийся созданием мультипликационных фильмов.

Штатив – приспособление для жесткой установки фото- и видеотехники.

Stop-Motion(стоп-моушен анимация) – это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

Техника безопасности на занятиях по мультипликации

Настоящие правила безопасности являются обязательными для дошкольников при организации проведения занятий по мультипликации.

1. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога.
2. Нельзя оставлять рабочее место без разрешения педагога.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) содержать в специальном футляре и использовать их точно по назначению.
6. При использовании стойких красок и клеев надевать фартуки во избежание порчи одежды детей.
7. Аккуратно обращаться с художественными материалами: красками, карандашами, пластилином, стеками; а также с техническими средствами: фотоаппаратом, штативом.
8. При выполнении работы следить за осанкой, сидеть прямо, не горбиться, голову и плечи держать ровно, не прислоняться грудью к столу.
9. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
10. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.
11. По окончании занятия привести рабочее место в порядок.
12. Выход из кабинета осуществлять только в сопровождении педагога.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ

Уважаемые родители! В МБДОУ детский сад № 347 проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования. Ваше участие в анкетном опросе, обдуманные и откровенные ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков. Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование

2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка
- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) _____

2. Сколько лет Ваш ребенок занимается в творческом объединении по данной программе дополнительного образования?

- менее 1-го года
- 1 год
- 2 года

3. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

4. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)
- Слишком высокая в целом
 - Высокая временами
 - Нормальная
 - Не всегда загружен, как следовало бы
 - Затрудняемся ответить
5. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)
- Средства массовой информации
 - Рекомендации знакомых и соседей Интернет-сайт учреждения
 - Социальные сети
 - В детском саду
 - В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами – Из рекламных объявлений, афиш
 - ИНОЕ (укажите из каких именно) _____
7. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)

Варианты ответов	удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. . Отношения ребенка с другими учащимися				
7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				
12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе				

(инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

6. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования

– 5 (полностью удовлетворен)

– 4

– 3

– 2

– 1 (полностью не удовлетворён)

9. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

– Регулярно

– Иногда

– Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

– Регулярно

– Иногда

– Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

– Регулярно

– Иногда

– Практически никогда

10. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)

– Такие условия созданы

– Созданы частично

– Таких условий нет

– Затрудняюсь ответить

– ИНОЕ (что именно) _____

11. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?

– Да

– Нет.

Затрудняюсь ответить

12. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)

– Мы приходим в учреждение только на родительские собрания

- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

13. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

14. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)
- Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений
- ИНЫЕ (какие именно) _____

Благодарим за помощь в проведении исследования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042413

Владелец Сысоева Анна Ивановна

Действителен с 10.12.2025 по 10.12.2026